

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

COGNOME _____

NOME _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____

TEL. _____

PROFESSIONE _____

Quota di partecipazione:

1 giornata € 60 ven. sab. dom. *

2 giornate € 110 ven. sab. dom. *

3 giornate € 150 * crocettare le giornate scelte

Quota d'iscrizione per un unico Laboratorio € 20

Richiedo sistemazione alberghiera

Albergo

Agriturismo

Bed and breakfast

La quota di partecipazione comprende l'iscrizione al corso ed il pranzo. (l'iscrizione ad un unico laboratorio non comprende il pranzo)

Le domande dovranno essere inviate o presentate a:

Municipio di Denice
Piazza San Lorenzo
15010 Denice (AI)

entro il 30 Aprile 2010

Per ulteriori informazioni tel.
360/440268

versamento su ccp.11465150 del Comune di Denice
causale: quota iscrizione Festival Pedagogico
Musicale.

Inviare ricevuta del versamento al fax 0144/952530

Il Festival propone un percorso culturale che inizia approfondendo strategie d'intervento per lo sviluppo ed il potenziamento dei processi d'apprendimento attraverso esperienze pedagogico musicali.

L'argomento che verrà sviluppato ed approfondito da tutti i relatori nelle varie discipline è la capacità di analisi intesa come strumento di valutazione, di approfondimento, di comprensione per la progettazione di un intervento pedagogico più specifico.

Il motivo conduttore che unirà gli interventi dei vari specialisti sarà il **concetto di forma**,

Durante il primo giorno si svilupperà la parte pedagogica con particolare riferimento allo sviluppo dei processi di apprendimento, di attenzione, di comprensione e allo sviluppo del pensiero logico-analitico.

Durante il secondo giorno si svilupperà il concetto di forma attraverso una visione multidisciplinare verranno presentati percorsi di analisi, frammentazione e ricomposizione di strutture architettoniche e componimenti musicali per comprendere, sviluppare il concetto di forma, per poi ricreare una propria struttura sia melodica che architettonica per ritrovare una propria armonia, un concetto più esteso di "abitabilità" che mette in relazione suoni e forme.

Durante il terzo giorno in particolare si svilupperà la capacità di creatività attraverso un percorso di analisi ed elaborazione che porterà alla creazione finale di un elaborato teatrale in cui saranno racchiuse le esperienze fatte durante tutto il percorso del Festival Pedagogico Musicale.

L'obiettivo di questo festival è quello di mettere a confronto molte realtà per creare momenti di riflessione sugli argomenti proposti.

Il festival è rivolto ad insegnanti, educatori, musicoterapisti, musicisti, arteterapeuti, architetti.

I relatori:

prof. Antonio Galanti organista e compositore titolare della cattedra di armonia, contrappunto e fuga al conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

dott. G. Battista Ricci psicoanalista, arteterapeuta ricercatore, docente di riabilitazione psichiatrica, Università degli Studi di Pavia.

prof. A. Gheltrito musicista musicoterapista ricercatrice in ambito musicoterapico strategie d'intervento su pazienti psicotici, in ambito pedagogico strategie d'intervento per lo sviluppo dei prerequisiti logico-matematici, docente del Corso Triennale di Musicoterapica, Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

prof. G. Casati trombettista jazz di fama internazionale

D. Voit tirocinante, diplomanda in musicoterapia

F.Dalla Costa tirocinante, diplomando in musicoterapia

**PIEMONTE**
NUOVO, DA SEMPRE.
Regione Piemonte



Provincia di Alessandria



Ass.ne culturale "Suol D'Aleramo"



COMUNE DI DENICE

Piazza San Lorenzo 5 cap 15010
Tel.: 0144 92038 Fax: 0144 952530

www.comunedenice.it - E mail: comunedenice@libero.it

Sindaco Nicola Cosma Papa



III° Festival Pedagogico Musicale 14-15-16 MAGGIO 2010

Patrocini richiesti

Associazione Alto Monferrato
Comunità Montana Suol D'Aleramo
Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria
Ufficio scolastico provinciale di Alessandria
ANPE sezione Piemonte
Terme di Acqui S.p.a.
Provincia di Alessandria

VENERDI' 14 Maggio

Ore 8,30 Saluti dell'autorità.

Ore 9,00 La figura del musicoterapista in scuola.
Percorsi applicativi.
A.M. Gheltrito

Ore 10,00 Tecniche di improvvisazione
G.P. Casati

Ore 11,00 Coffee break

Ore 11,15 Le forme musicali: IL RONDO'
A. Galanti

Ore 12,15 L'analisi della forma in Musicoterapia
A.M. Gheltrito

Ore 13,00 Pausa pranzo

Ore 14,00-15,30
Laboratorio A
Laboratorio di improvvisazione **G.P. Casati**

Ore 16,00-19,00
Laboratorio B
Prima parte:
Elaborazione multidisciplinare degli elementi scaturiti
durante gli interventi della plenaria.
A.M. Gheltrito

Seconda parte:
Pratica di analisi musicale e composizione elementare
seguendo gli schemi analizzati.
A. Galanti.

SABATO 15 Maggio

Ore 9,00 L'ordine e l'equilibrio in musicoterapia
A. M. Gheltrito

Ore 10,00 La forma in arteterapia.
G.B. Ricci

Ore 11,15 Coffee break

Ore 11,30 L'utilizzo del concetto di forma in
musicoterapia
A. M. Gheltrito

Ore 13,00 Pausa pranzo

Ore 14,30 -18,30
Laboratorio Unico
Laboratorio di arteterapia e musicoterapia
G.B. Ricci, A.M. Gheltrito

DOMENICA 16 Maggio

Ore 9,00 Esperienze di tirocinio
Allievi del corso triennale di musicoterapia
Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria
"Il mago dei numeri"
E. Beltrami
"Riabilitazione sensoriale attraverso il
suono ed il canto"
I. Bazzano

Ore 10,00 L'analisi in musicoterapia
F. Dalla Costa

Ore 11,00 Coffee break

Ore 11,15 La composizione in musicoterapia
A. Gheltrito.

Ore 13,00 Pausa pranzo

Ore 14,30- 17,30
Laboratorio Unico
Suono, gesto, colore
A.M. Gheltrito.

Ore 18,00 rappresentazione finale degli elaborati scaturiti
dal laboratorio

Ore 19,00 conclusioni